**备课组活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 18.5.8 | 地点 | 五年级办公室 | 主持人 | 杨旻 |
| 内容 | 《望月》 | 参加人员  (组长负责组员签到) | 赵碧玉、张琴玉、胡英玉、杨旻、高萍 | | |
| 活  动  过  程 | 一．教材分析  《望月》是苏教版小学语文五年级下册第24课，是当代著名散文家赵丽宏的一篇写月散文，文章以“望月”为聚焦点，角度独特、构思新颖，清新优美——语言美、形象美、意蕴美，作者用生动活泼的文笔记叙了“我”在甲板上赏月，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。一个聪明好学、爱幻想的小外甥形象跃然纸上。课文既有丰富鲜活的语言表达，又有优美如画的意境呈现，还有人物形象的诗性流淌。是一篇很容易激起学生审美情感教育的课文。  二．学情分析  望月这篇课文写得很美，首先要让学生读出那种美感，其次文中出现大量有关月亮的诗，五年级的学生对于文学有一定的热爱度了，因此可以让学生在课堂中进行有关月的飞花令，带动学生的学习积极性。  三．备课交流  杨旻：第一课时中开头可以出示美丽的月夜图，让学生通过欣赏，来谈谈自己的感受。  赵碧玉：这里还可以加上点音乐烘托下氛围，学生谈感受的时候不仅可以用优美的语句，还可以加上诗句。  张琴玉：我也同意，这样就完全把美的意境衬托出来了，还为第二小节体味江中月的美打下基础。  高萍：第一课时中，文中大量的有关月亮的诗句要多读，反复读。 | | | | |

**备课组活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 18.5.15 | 地点 | 五年级办公室 | 主持人 | 杨旻 |
| 内容 | 《望月》 | 参加人员  (组长负责组员签到) | 赵碧玉、张琴玉、胡英玉、杨旻、高萍 | | |
| 活  动  过  程 | 一．教材分析  《望月》是苏教版小学语文五年级下册第24课，是当代著名散文家赵丽宏的一篇写月散文，文章以“望月”为聚焦点，角度独特、构思新颖，清新优美——语言美、形象美、意蕴美，作者用生动活泼的文笔记叙了“我”在甲板上赏月，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。一个聪明好学、爱幻想的小外甥形象跃然纸上。课文既有丰富鲜活的语言表达，又有优美如画的意境呈现，还有人物形象的诗性流淌。是一篇很容易激起学生审美情感教育的课文。  二．学情分析  望月这篇课文写得很美，首先要让学生读出那种美感，其次文中出现大量有关月亮的诗，五年级的学生对于文学有一定的热爱度了，因此可以让学生在课堂中进行有关月的飞花令，带动学生的学习积极性。  三．备课交流  杨旻：《望月》这篇课文，在讲诗中月的时候，要让学生课前去搜集有关月亮的诗句，在课堂上采取飞花令的形式，让学生对诗。  胡英玉：可以，不仅可以调动学生的课堂积极性，还能增强学生对文学的热爱。  赵碧玉：有关月亮的诗很多，还要让学生把这些月亮的诗分分类。  张琴玉：对，可以让学生根据作者的情感来分类，比如举头望明月，低头思故乡是思念类的，月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠是有关愁绪类的，小时不识月，呼作白玉盘是有关童年快乐类的。 | | | | |